

BIOGRAPHIE de JORJ MORIN

1909 : Naissance de Georges MORIN à Cholet, Maine-et-Loire, le 4 octobre, d'un père et d'une mère d'origine angevine. Jorj sera le prénom d'artiste qu'il choisira en 1949.

1909-1926 : Habite Rennes avec sa famille, mais ses études sont interrompues par la maladie à 17 ans.

1926-1930 : La famille va vivre à la campagne, plus précisément à La Possonnière près d'Angers, au lieu-dit Les Portes. Lecture, leçons de dessin par correspondance à l'école ABC et surtout de très nombreux croquis d'après nature, chaque jour.

1931 : Il s'établit à Nantes comme graphiste (affiches, mise en page, études de marques, etc.) et signe ses travaux Jorge Morin. Cette activité lui permettra de s'initier à la lithographie, de s'exercer à la gravure sur cuivre, à la peinture, puis plus tard à la tapisserie et à la mosaïque, jusqu'à ce que ces expériences prenant de plus en plus d'importance l'amènent à s'y consacrer totalement.

1936 : Mariage avec Suzanne DAVIAUD, originaire de Cholet. Ils auront 5 enfants.

1937 -1939 : Prend peu à peu contact avec quelques peintres nantais et participe régulièrement à leurs salons (1941, 48, 54, 61, 63, 65, 66, et 1983). Rencontre Robert LE RICOLAIS, qui lui fait découvrir les ouvrages d'André LHOTE, les cahiers d'Art... Rencontres avec Louis FERRAND, Michel NOURY et le Groupe Régional Indépendant.

1946 : Paul FORT lui confie 15 poèmes inédits qu'il illustre de gouaches. Participe très tôt à l'activité du groupe nantais des Amis de l'Art, fondé à Paris par Gaston DIEHL. Expose régulièrement aux Rencontres d'Octobre à Nantes (1954, 56, 58, 60, 64, 66, 68, 71, 73, 75, 77, 84, 86, 87, 89).

1948: Edition du "Sang des Martyrs", texte inédit de Daniel ROPS illustré de gravures à l'eau forte

1950: Première exposition Galerie Michel Columb, Nantes (dessins à propos de Rainer Maria RILKE) qui ensuite l'exposera régulièrement (1950, 59, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 74, 76, 78, 79). Expose avec le groupe nantais Occident au Siège des Amis de l'Art à Paris et signe dorénavant ses œuvres Jorj Morin.

1953: Premiers cartons de tapisserie pour Monsieur l'Abbé BOURCIER (église du Grand Auverné, L.-A., ces tapisseries ont été par la suite transférées à St-Sulpice-des-landes, L.-A.). Rencontre à cette occasion le tisserand PLASSE LE CAISNE, avec lequel il créera plusieurs tapisseries. Participe au premier Salon d'Art Sacré à Paris (puis en 1965 et 1966).

1954 : Pratique plus assidûment la peinture à l'huile à partir de cette date.

1958 : Création des "microphanies", gravures exécutées directement au format 24x36 mm sur pellicules transparentes ou complétées par des collages colorés.

1961 : Rencontre avec les critiques André Lejard et Frank Elgar.

1969: Première exposition à la galerie "La Demeure" à Paris (gravures) qui l'exposera ensuite régulièrement (1972, 73, 74, 77, 83). Participe à l'exposition "25 ans de tapisserie française" aux Gobelins à Paris. Pierre Daquin lui tisse ses premières tapisseries de basse lisse. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) CEG et CES de Rezé-Les-Nantes. Réalisation des premières Stèles en mosaïque.

1970: Création à Nantes du groupe Archipel dont il est membre, avec les peintres Louis Ferrand, Henri Leray, Laure Martin, Michel Noury. Expositions régulières en 1971, 74, 77, 78. Jorj Morin décide d'abandonner son activité de graphiste pour se consacrer à ses travaux. Il participe au Salon de la "Jeune Gravure Contemporaine" au musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Exposition-donation au musée des Sables d'Olonne. Salon d'Automne à Paris (tapisseries). Début de la collaboration avec Pierre Cartron et son atelier de tapisserie à l'école des Beaux-arts d'Angers. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) au CET de Loudun (Vienne).

1971 -1972 : Commande d'une grande tapisserie pour le Palais de Justice de Beauvais. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) au groupe scolaire de Villiers-le-Bel (Val d'Oise), au lycée Camus de Saint-Herblain (Loire-Atlantique) et sur un mur extérieur à Rennes-Villejean.

1972 : Participation au Salon d'Automne. Réalisation d'un "1%" au pour le groupe scolaire Carcouet à Nantes. Création et organisation du cœur de l'église St-Marc à Rennes (mosaïque et volumes de béton).

1973 : Publication de "Naissance de la Peinture", notes sur la peinture et sur le peintre (Editions Bernard GRASSET). Sa fille Edith tisse la première tapisserie de son père. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) pour le CET du bâtiment à Nantes.

1974 : Première exposition personnelle de tapisseries à la Galerie La Demeure à Paris. Première exposition chez le céramiste Tiffoche à Guérande qui l'exposera régulièrement jusqu'en 82. Publication de "Champ Carré", poème libre sur le thème de la création (Editions "Les Amis de l'Archipel"). Réalisation d'un "1%" (marqueterie) pour le groupe scolaire de l'Ouche-Dinier à Rezé-Les-Nantes. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) pour la maternelle Le Gacé à Rennes. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) pour le CES de Loudun (Vienne).

1975 : Rétrospective de son œuvre organisée par le Musée des Beaux-arts et le Musée des Arts Décoratifs à Nantes. Première exposition à la galerie "Gloux" à Concarneau qui l'exposera régulièrement jusqu'en 1986. Participe à l'exposition "Des nouvelles tapisseries" au musée des Arts Décoratifs à Paris. Réalisation d'un "1%" (béton, mosaïque) pour le CES de Bruz (Ile et Vilaine) Réalisation d'un "1%" (mosaïque) pour le lycée de Couëron (Loire Atlantique).

1976 XXXème Salon des réalités nouvelles à Paris. Première exposition à Séoul avec la "Shinki Fine Art Association" qui l'exposera ensuite à plusieurs reprises. Réalisation d'un "1%" (mosaïque) pour la faculté des Lettres et Sciences Humaines à Nantes.

1977 Salon des Indépendants à Paris (tapisseries). Foire International Art '87 à Bâle (gravures et dessins).

1978 Exposition avec l'association ARELIS "50 créateurs de tapisseries contemporaines" à Paris. Exposition "Tendances actuelles de la tapisserie française" au musée de Menton. **1979**

Salon d'automne à Paris. Exposition organisée par la SEMA "Vivante tapisserie.

1980 "Poésie et tapisserie" au musée de Saint-Denis. Première exposition à la galerie "Convergence" à Nantes qui l'expose régulièrement (1981, 84, 85, 89 et 91). Première exposition à la galerie "Galarté" à Paris qui l'expose jusqu'en 1991.

1982 "Tapisseries contemporaines" à l'abbaye royale de Fontevraud. Exposition galerie "L'œil écoute" à Lyon.

1985 : Participation aux Foires internationales d'art contemporain à Londres et à Stockholm. Participe à la grande exposition de tapisserie "La tapisserie en France 1945-1985" à l'école des Beaux-arts à Paris. La galerie "Galarté" à Paris, publie le catalogue de son œuvre gravé.

1986 : Salon des Réalités Nouvelles à Paris. Série d'expositions personnelles itinérantes en Allemagne.

1987 : Réalisation d'un jeu éducatif pour les enfants à partir de sculptures modulaires réalisées pour l'occasion en mousse de polyéthylène colorée (Société Ludis).

1991 -1992 : Le musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine d'Angers organise une rétrospective de son œuvre tissé, mais aussi de ses peintures, gravures et mosaïques, ainsi que d'une partie de son œuvre de graphiste publicitaire.

Jorj Morin est décédé en mai **1995** à La Possonnière.