

## Sortir du cadre ?

*Sempre sortir del marc* (Toujours sortir du cadre)  
Grau-Garriga, titre d'une peinture de 1999

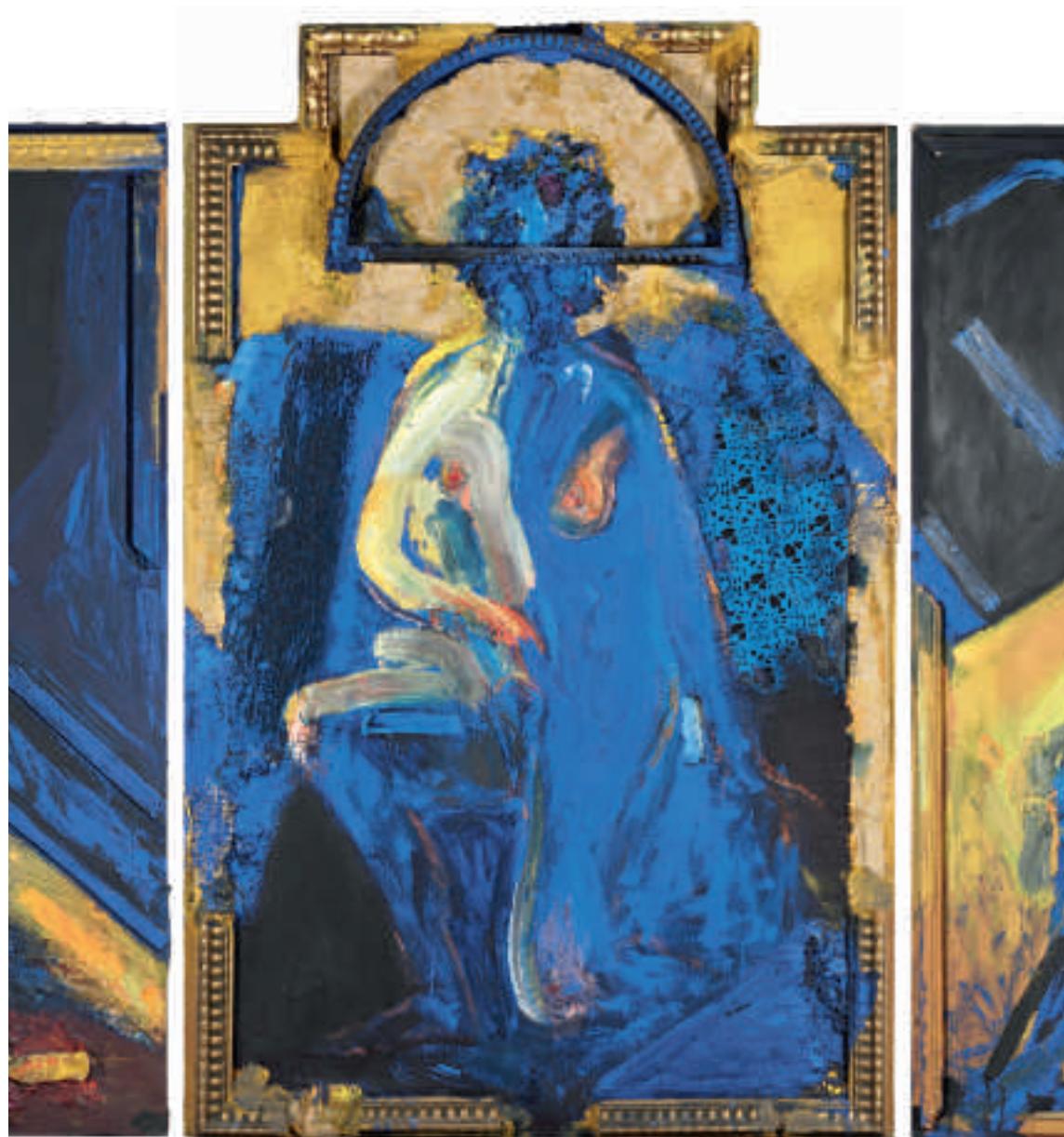
Annonçons-le d'emblée, sortir du cadre n'est en aucune manière un critère fiable de modernité, ni même d'originalité, comme on serait peut-être tenté de le supposer *a priori*. Même si les mouvements *MADI*, puis *Support/Surface* en ont fait, avec des succès variés, une sorte de principe esthétique, on peut « sortir du cadre » sans aucune sorte de talent et, sur le plan historique, on retrouve d'excellents artistes « hors cadre » à toutes les époques, depuis les peintures rupestres du Tassili jusqu'aux décorations des églises et des palais Rococo.

L'idée-force de cette exposition est de réunir, pour le plaisir plus que pour le principe, quelques artistes d'aujourd'hui et d'hier ayant eu à cœur de jouer de la dynamique intérieur/extérieur du « cadre », dans le but assumé de donner force et signification à leur œuvre. On verra que les manières et les intentions qui y président sont très variées. L'esprit ludique voisine avec la tension expressive, dans ses variantes dramatique ou poétique. D'autres artistes nous proposent un climat plus neutre, comme s'ils désiraient simplement renouer avec la vie, qui, on le sait, n'est pas toujours inscrite dans le tondo, le carré ou le rectangle.

Certains, tel Grau-Garriga, à qui nous rendons hommage en choisissant son œuvre comme couverture de ce carton, font voler en éclats le cadre, d'autres s'en échappent en douce, d'autres satureront tellement leur espace que le sens s'échappe pour irradier hors cadre, d'autres pratiquent ce qu'on appelle « ellipse » en littérature, rendant plus fort, plus agissant leur motif en le tronquant. Et puis, en voici qui font hardiment pénétrer le vide dans l'intimité de leur œuvre. Tant d'autres solutions existent encore pour faire vivre l'œuvre murale ou spatiale en jouant sur les frontières attendues... Chacun reconnaîtra celles qui le touchent davantage, car dans ce domaine c'est toujours l'émotion qui commande.

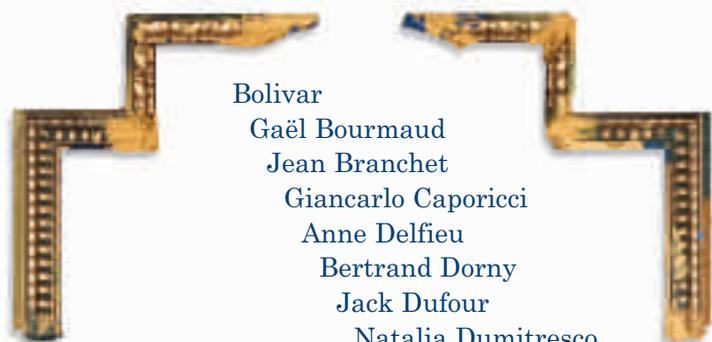
Jean-Pierre Arnaud

Josep Grau-Garriga, *Triplic del Pintor i de la Model*, 1986, détail, huile sur toile, 172 x 400 cm - Photo Jeff Rabillon - Imprimerie SETTG-Palustrière



## Sortir du cadre ?

Chantal Atelin  
Carmelo Arden-Quin  
Michel Blais



Bolivar  
Gaël Bourmaud  
Jean Branchet  
Giancarlo Caporicci  
Anne Delfieu  
Bertrand Dorny  
Jack Dufour  
Natalia Dumitresco  
Luis Feito  
Josep Grau-Garriga  
Hans Hartung  
Paul Jenkins  
Michel Jouët  
John-Franklin Koenig  
Antonia Lambelé  
Vera Molnar  
Jorj Morin  
Judith Nem's  
Laura Nillni  
Jean-Jacques Pigeon  
Arthur-Luiz Piza  
Nina Ponthou  
Hervé Priou  
et ses élèves  
Torsten Ridell  
Dominique Rousseau  
Benjamin Spark



André Stempfel  
Tanguy Tolila  
Jean Vaugeois

Hervé de Charette  
Maire de Saint-Florent-le-Vieil  
Ancien ministre  
et le Conseil Municipal

Jean-Pierre Arnaud  
Conseiller artistique  
Commissaire de l'exposition

Sont heureux de vous inviter  
à l'inauguration de l'exposition

## *Sortir du cadre ?*

PEINTURES, AQUARELLES, COLLAGES, TAPISSERIES,  
SCULPTURES, LIVRES, INSTALLATIONS, PROJECTION,

**Abbaye de Saint-Florent-le-Vieil**

**Le samedi 6 avril 2013 à 18h30**

En présence des artistes  
Un verre de l'amitié clôturera cette manifestation

Exposition ouverte au public  
les samedis de 15h à 18h et les dimanches de 15h à 19h  
du 6 avril au 5 mai 2013

